



Hannequart, Isabelle.

Isabelle HANNEQUART

**Jeux et enjeu de la
planétisation.
Patrimoine –
Culture - Monde**

**JEUX ET ENJEU
DE LA PLANÉTISATION**
Patrimoine - Culture - Monde



*Paris, Éditions
L'Harmattan,*

2011.



L'Harmattan

La culture représenterait le meilleur indicateur et le laboratoire par excellence pour étudier le phénomène de la mondialisation : c'est par cette proposition audacieuse qu'Isabelle Hannequart amorce sa réflexion sur l'avenir des sociétés. Plus que les éléments politiques, économiques ou sociaux, croit-elle, la culture serait le terrain sur lequel le point d'équilibre de la mondialisation pourrait être atteint.

Avec ce deuxième ouvrage s'intéressant à la mondialisation, Isabelle Hannequart propose de démontrer de façon scientifique que la combinaison de trois éléments détermine l'orientation des sociétés, qui basculeront soit vers la mondialisation plurielle, soit vers l'uniformisation globalisante. Sont d'abord définis ces trois éléments que sont le patrimoine, la culture et le Monde – ce dernier élément signifiant à la fois l'aire, le lieu, tout autant que l'espace humain et les réalités de chacun qui s'entrechoquent. Leurs interactions sont ensuite présentées. L'analyse des diverses combinaisons entre ces trois constituants amène l'auteure à souligner la difficulté d'atteindre l'équilibre qui permettrait le cheminement vers une mondialisation plurielle.

Au rythme d'exemples puisés à même les politiques nationales et les instruments juridiques internationaux, elle en identifie les faiblesses et présente les principaux enseignements que l'on puisse en tirer. Ainsi, l'auteure examine de plus près les politiques et programmes mis en œuvre par les institutions de l'Union européenne afin d'évaluer la capacité des États d'y inclure les trois composantes – patrimoine, culture, Monde. Hannequart défend l'idée que les gouvernements, tout comme les organisations internationales et autres acteurs de la société, doivent élaborer des politiques qui assureront la prise en compte de chacun de ces éléments.

La force de cet ouvrage tient notamment à l'utilisation d'une approche scientifique, relativement nouvelle, pour appréhender la question de la place de la culture dans la mondialisation. Cette approche transdisciplinaire, de même que les outils servant à la validation de la proposition de l'auteure, sont étayés à la dernière partie du livre. De plus, en ayant recours aux nombreuses publications traitant du lien entre culture et mondialisation, Hannequart offre au lecteur une revue de littérature comprenant les sources les plus récentes et pertinentes.

Il s'agit donc d'un ouvrage bien ficelé qui intéressa les chercheurs, par son approche scientifique, tout autant que les praticiens, par son analyse des politiques culturelles.

Jacinthe Gagnon

Février 2012