
ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE (UNESCO). *International flows of selected cultural goods 1980-98.* Paris : Institute for statistics, UNESCO culture sector, Prepared by Philip Ramsdale, 2000.

Cette étude résulte du travail conjoint de l'Institut de statistique de l'UNESCO et de la Division des politiques culturelles de l'UNESCO. Elle constitue une mise à jour de deux études similaires publiées respectivement en 1986 et en 1992, qui traitaient du commerce des biens culturels dans les années 1970 et 1980. Par cet apport de données, l'étude vise à faciliter l'élaboration de politiques et le monitoring des changements issus de l'évolution des flux commerciaux de biens culturels.

Cette dernière documente les échanges internationaux de biens culturels par secteur, en considérant les domaines de l'édition (livres, périodiques, etc.) et de la littérature, de la musique, des arts visuels (sculpture, peinture, etc.), du cinéma et de la photographie, de la radio et de la télévision, des jeux (jouets, jeux vidéo, etc.) et des biens sportifs (équipements de golf, pêche, tennis, etc.) Notons cependant que l'étude ne comprend pas les échanges au niveau des arts de la scène ou du patrimoine culturel. Il convient également de signaler quelques limites méthodologiques, telles la disparité des données disponibles et les différences dans le traitement accordé aux secteurs par les divers pays.

Dans un premier temps, l'étude présente un portrait général de la croissance des échanges internationaux de biens culturels, révélateur de l'expansion exponentielle des industries culturelles. Dans un deuxième temps, elle procède à l'analyse évolutive des importations et des exportations des biens culturels. L'analyse est effectuée par secteur et pour chacun d'entre eux, elle fait ressortir les caractéristiques des principaux pays exportateurs, importateurs et partenaires d'échange. L'étude analyse également les flux à travers divers accords et ensembles d'intégration et d'échanges régionaux (ALENA, Union européenne, etc.).

ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE (UNESCO). *International flows of selected cultural goods 1980-98.* Paris : Institute for statistics, UNESCO culture sector, Prepared by Philip Ramsdale, 2000.

Cela permet d'ajouter à la dimension « mondiale » de l'étude une perspective plus « régionale » et d'observer la part de divers accords et ensembles de libre-échange au sein du marché international.

Globalement, l'étude permet de décoder les tendances-clés dans le domaine des échanges culturels, depuis les années 1980 et permet ainsi d'analyser le contexte actuel de tels échanges dans une perspective économique évolutive.

Ce document est consultable du Internet :

<http://www.uis.unesco.org/TEMPLATE/pdf/cscl/International%20Flows.pdf>

Anne-Marie Robert, M.A.
Anthropologie

© Copyright ENAP - LEPPM 2005. Tous droits réservés.

Aucun élément du contenu du présent document ne peut être utilisé, reproduit ou transmis, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans l'autorisation écrite d'ENAP - LEPPM. Pour solliciter cette permission ou pour obtenir des renseignements supplémentaires, veuillez vous adresser à leppm@enap.ca.